

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



**Žofie Vokálová - flétna**  
**Iva Kramperová- housle**  
**Edita Keglerová - cembalo**

**Na programu:**

**A. Vivaldi, G. F. Händel, P. D. Paradies,  
F. Manfredini, J. S. Bach**

# **Program koncertu:**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
**Jesus bleibet meine Freude BWV 147**

**Pietro Domenico Paradies** (1707-1791)  
**Koncert pro cembalo a smyčce B dur**  
**I.Vivace e staccato, II.Allegro, III.Adagio, IV.Allegretto**

**Francesco Manfredini** (1680 - 1748)  
**Koncert č.5 op.12 pro housle, smyčce a cembalo**  
**I.Adagio, II.Andante e piano sempre, III.Allegro**

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
**Koncert č.6 op.10 pro flétnu, smyčce a cembalo**  
**I.Allegro, II.Adagio, III.Allegro**

\*\*\*\*\*

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)  
**Concerto grosso op.3 n.3 G Dur**  
**I.Largo e staccato, Allegro, II.Adagio, III.Allegro**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
**Braniborský koncert č.5 D - dur BWV 1050**  
**I.Allegro, II.Affettuoso, III.Allegro**

Flétnistka **Žofie Vokálková** absolvovala v roce 1992 Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Františka Malotína, dále pak ve Francii a absolvovala mistrovské kurzy u Jamese Galwaye. K nejdůležitějším soutěžním oceněním patří 1. cena v mezinárodní soutěži "Concertino Praga", 3. cena v mezinárodní soutěži vítězů evropských soutěží "Pacem in terris" v Německu a v mezinárodní soutěži "Pražské jaro" získala "Cenu hlavního města Prahy". V září roku 2000 získala jako první evropanka Special Prize v prestižní soutěži "Web Concert Hall Competition" v New Yorku.

Má za sebou řadu koncertních sólových vystoupení s našimi i zahraničními orchestry / Francie, Německo, Řecko, Španělsko, Rakousko, USA, Japonsko, U.A.E ... /, je pravidelným hostem prestižních festivalů.

Od roku 1999 natočila pro holandské vydavatelství HLM několik sólových CD např. 6 Koncertů op. 10 A.Vivaldiho, CD "Mosaique for golden flute"/HLM/, CD "Mozart in Prague" /HLM/.

Pravidelně vede mistrovské kurzy a absolvuje sólová koncertní turné v Evropě, USA a Japonsku.

Žofii Vokálkovou jsme měli možnost vidět v TV pořadech ČT Bez limitu, Terra musica, na TV Nova při udílení cen ANNO 2002 kde předávala cenu pro nejpopulárnějšího muže a několikrát vystoupila na ČT 1 v rámci Adventního koncertu, objevila se též na obálce časopisu Harmonie a v článcích našich i zahraničních časopisů.

Houslistka **Iva Kramperová** je zejména východočeskému publiku dobře známa z celé řady koncertních vystoupení, m. j. též jako sólistka Komorní filharmonie Pardubice. Studovala housle na Pardubické konzervatoři, je laureátkou několika významných interpretačních soutěží a stipendistkou firmy Yamaha. Zúčastnila se celé řady interpretačních kurzů u nás i v zahraničí – m.j. též Letních houslových kurzů Václava Hudečka v Luhačovicích nebo Régis Pasquier ve Francii.

V současné době je posluchačkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Prof. Ivana Štrause a stálou členkou souboru Barocco sempre giovane.

Cembalistka **Edita Keglerová** absolvovala studium na pražské Akademii Múzických Umění v cembalové třídě prof.Giedré-Lukšaité Mrázkové, následně pokračovala ve studiích v mistrovské třídě u prof.Jacquese Ogga na Královské Konzervatoři v Den Haagu, kde obhájila diplom MMUS v sólové a komorní hře. V roce 2002 jí bylo uděleno stipendium Královskou Akademií hudby v Londýně na roční stáž,kde se věnovala převážně studiu hry číslovaného basu, ale též hře na klavichord a kladívkový klavír. V září 2003 byla přijata na doktorandské studium obor „Interpretace a teorie interpretace“ na pražskou AMU - aktivně se účastní mistrovských kurzů, vedených špičkovými světově uznávanými interprety ve hře na cembalo. V roce 1997 získala 1. cenu a Zvláštní cenu nakladatelství Bärenreiter na nejprestižnější Mezinárodní soutěži pro dva klávesové nástroje v belgických Bruggách, v roce 2001 získala "Honorable mention" na téže soutěži, tentokrát v sólové cembalové hře. V roce 1998 se stala jako členka dua finalistkou mezinárodní rozhlasové soutěže „Tribuna mladých interpretů TIJI“, kterou organizuje každoročně Evropská unie rozhlasových stanic sídlící v Bruselu.

Edita Keglerová spolupracuje s předními českými komorními orchestry jako sólistka i jako komorní hráč. Je členkou několika komorních ansámbľů (Pražský barokní soubor, Hanbarne Baroque Ensemble), se kterými koncertuje v Čechách i v zahraničí. Pedagogicky působí na Gymnáziu s hudebním zaměřením Jana Nerudy v Praze a od října 2003 na Janáčkově Akademii Múzických Umění v Brně.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků – absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, brněnské JAMU a pražské AMU. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krečmerem.

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen BSG je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódíích též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje pravidelně s houslistou Václavem Hudečkem, dalšími špičkovými sólisty a s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

J.K.